



**3ª BIENNALE D'INCISIONE
GIUSEPPE MAESTRI**

Bando artistico:

3° Premio per giovani incisori #2022

3^a

Biennale di Incisione «Giuseppe Maestri»

Bagnacavallo | Ravenna #2022



Ente organizzatore:

Comune di Bagnacavallo - Museo Civico delle Cappuccine (Gabinetto delle Stampe)

In collaborazione con:

Comune di Ravenna - Istituzione Biblioteca Classense

LA BIENNALE DI INCISIONE "GIUSEPPE MAESTRI"

.....

Giuseppe Maestri (Sant'Alberto 1929 - Ravenna 2009), persona di straordinario spessore umano e intellettuale, è stata una delle figure che più hanno contribuito ad animare gli ambienti artistico-culturali ravennati degli ultimi decenni. Artista sensibile e visionario, incisore virtuoso e sapiente torcoliere, dal suo torchio hanno visto la luce le opere di artisti come Giulio Ruffini, Tono Zancanaro, Carlo Zauli, Giò Pomodoro, Ennio Calabria e Mattia Moreni. Sin dal 1965 la galleria "La Bottega", gestita da lui e dalla moglie Angela Tienghi, diventa un punto di riferimento culturale della città, un vero cenacolo di artisti e intellettuali.

Come incisore Maestri ha saputo infondere nelle sue opere la suggestione del sogno, un'atmosfera onirica e fantasiosa inconfondibile in cui si riflettono i fasti dell'epoca aurea della Ravenna bizantina. Immaginazione, ma soprattutto colore. Protagonista assoluto della sua opera, è al colore che Maestri ha affidato il compito di trasmettere un senso di stupore quasi infantile, che non è ingenuità, ma consapevole forma di protesta verso una realtà altrimenti troppo grigia.

Per ricordare la figura di Giuseppe Maestri, Bagnacavallo e Ravenna hanno istituito la *Biennale di Incisione «Giuseppe Maestri»*. L'obiettivo principale è quello di contribuire alla valorizzazione e alla divulgazione del linguaggio grafico dell'incisione e di stimolare la realizzazione di nuove opere incisorie aperte alle nuove sensibilità del contemporaneo, anche attraverso una particolare attenzione al lavoro dei giovani artisti.

La 3° Biennale di Incisione "Giuseppe Maestri" si articola in 4 manifestazioni:

- Il **Premio «Giuseppe Maestri» #2022**. Premio ad invito, rivolto agli incisori italiani od operanti prevalentemente in Italia, senza limitazioni d'età. Ospitato al Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo [Apertura mostra: 17 settembre 2022];
- Il **Premio per giovani incisori #2022**. Concorso artistico aperto agli incisori italiani od operanti prevalentemente in Italia under 35 (nati non prima dell'1/1/1986). Ospitato al Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo [Apertura mostra: 17 settembre 2022];
- [Anteprima | Biennale OFF] **"Le cose nascoste. Incisioni di Agim Sako"**. Mostra personale del vincitore del Premio giovani incisori 2017. Ospitata presso la Biblioteca Classense di Ravenna. [Apertura mostra: 28 maggio 2022];
- [Anteprima | Biennale OFF] Mostra **"Nel segno della civetta. La donazione Pietro Diana"**. Ospitata al Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo. [Apertura mostra: 27 maggio 2022];

REGOLAMENTO DEL PREMIO PER GIOVANI INCISORI #2022

Art.1 ORGANIZZAZIONE

L'organizzazione del Premio è affidata al *Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne* del Comune di Bagnacavallo, in collaborazione con il Comune di Ravenna, che nelle varie fasi organizzative (dalla definizione del regolamento all'individuazione dei membri delle Commissioni di selezione e di assegnazione premi) si avvale di un *Comitato scientifico* individuato nelle persone di:

- Ermes Bajoni (consulente artistico del Gabinetto delle Stampe)
- Barbara Jatta (direttrice dei Musei Vaticani)
- Diego Galizzi (direttore dei Musei Civici di Imola)
- Martina Elisa Piacente (addetta al Gabinetto delle Stampe del Museo Civico delle Cappuccine)
- Daniela Poggiali (responsabile delle collezioni grafiche della Biblioteca Classense)

Art.2 DESTINATARI

Il *Premio per giovani incisori #2022* è rivolto agli incisori nati non prima dell'1/1/1986. La partecipazione al concorso è individuale e gratuita. Sono esclusi dalla partecipazione al *Premio per giovani incisori* gli artisti che abbiano ricevuto, per questa edizione 2022, l'invito a partecipare al *Premio biennale ad invito «Giuseppe Maestri» #2022*.

Art.3 TEMA DEL CONCORSO

natura naturans / Scenari futuribili

La natura come vita pulsante, come potenza attiva che si trasforma nel tempo. Quali gli scenari futuri di queste mutazioni?

Si invitano i partecipanti ad approfondire le riflessioni legate ai processi dinamici della natura, elaborando un'interpretazione artistica degli scenari ad essi connessi, delle interazioni tra una natura e una cultura perennemente in movimento.

Una sfida alla costruzione di nuovi paesaggi, che diventano simbolo della percezione contemporanea del ruolo della natura, delle sue risorse e potenzialità sia in senso assoluto che in relazione alla convivenza con l'uomo.

Art.4 OPERE AMMESSE

Ogni artista partecipante dovrà presentare n°2 opere, della dimensione minima di cm. 35x50 e massima di cm. 70x100 (il foglio). Sono ammesse opere singole oppure opere date dalla composizione di diversi fogli solo se la dimensione totale della composizione rientra nei limiti di cm. 70x100. Non sono ammesse al concorso cartelle di incisioni. Le opere inviate possono aver avuto una tiratura, ma non devono aver partecipato precedentemente ad altri premi artistici, concorsi o manifestazioni simili. Gli esemplari inviati dovranno presentare, a matita, sul fronte del foglio: data, titolo, firma, numero progressivo dell'esemplare ed eventuale tiratura. Non saranno ammesse opere realizzate prima del 2021.

Art.5 TECNICHE

Sono ammesse al concorso opere realizzate attraverso il procedimento calcografico (acquaforte, acquatinta, puntasecca, bulino, maniera nera, vernice molle e tecniche assimilabili) e xilografico (su legno, linoleum e materiali affini). Sono escluse dal concorso le litografie, le serigrafie e le stampe date da procedimenti fotomeccanici.

Sono altresì ammesse opere realizzate con altri procedimenti come il carborundum, la tecnica Hayter o altre tecniche sperimentali, purché sia rispettato il principio di riproducibilità (sono dunque esclusi i monotipi). È ammesso l'uso di colori diversi purché dati esclusivamente da inchiostrazione della matrice; sono dunque tassativamente esclusi, pena la non ammissibilità al concorso, gli interventi cromatici sull'opera successivi alla stampa.

Art.6 MODALITA' E TERMINI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al Premio avviene mediante invio via posta o corriere privato di:

- n° 2 opere in concorso;
- La "*scheda di partecipazione*" compilata in ogni sua parte e firmata;
- CD-Rom o altro supporto digitale contenente: **a)** le immagini digitali a colori delle 2 opere, in formato TIFF o JPEG (qualità massima), della dimensione minima di 2.400 pixel (lato più lungo). La buona qualità delle immagini garantirà una migliore resa in catalogo **b)** Una biografia artistica, in formato word o compatibile (massimo 2.500 caratteri).

Non saranno ammesse le domande di partecipazione che non siano complete di tutti gli elementi richiesti. Le opere, adeguatamente imballate in un supporto rigido (anche in tubo) e prive di passepartout e cornice, dovranno pervenire entro e non oltre lunedì 6 giugno 2022 a:

Segreteria Organizzativa Biennale di Incisione "Giuseppe Maestri"
c/o Museo Civico delle Cappuccine
via Vittorio veneto 1/a - 48012 Bagnacavallo (RA)

Sul plico dovrà essere apposta la dicitura "Stampe senza valore commerciale". L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità su eventuali danni subiti dalle opere. I costi della spedizione sono a carico dei partecipanti.

Art.7 SELEZIONE

Tra tutte le opere partecipanti un apposito Gruppo di lavoro individuato dal Comitato scientifico selezionerà, a suo insindacabile e inappellabile giudizio, le incisioni che saranno ammesse al *Premio per giovani incisori #2022*. Solo le opere selezionate saranno esposte nella mostra che avrà luogo al Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo (inaugurazione il 17 settembre 2022) e saranno pubblicate nel catalogo della Biennale di incisione «Giuseppe Maestri».

I nominativi dei membri che compongono il Gruppo di lavoro saranno pubblicati sul sito istituzionale del Museo Civico entro i termini di presentazione della domanda di partecipazione al Premio.

Agli autori delle opere selezionate l'organizzazione metterà a disposizione gratuitamente una copia del catalogo della Biennale di incisione «Giuseppe Maestri». Le opere selezionate resteranno in proprietà del *Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne* del Comune di Bagnacavallo, che le inserirà nelle proprie collezioni e negli inventari.

Art.8 DIRITTI DI RIPRODUZIONE

Gli autori delle opere selezionate riconoscono al Comune di Bagnacavallo il diritto a titolo gratuito di riprodurre le opere nel catalogo della Biennale di Incisione, nel sito internet e nelle pagine facebook e instagram del Museo Civico delle Cappuccine, nei materiali promozionali a stampa della Biennale e in altri canali web ai fini della promozione della Biennale stessa.

Art.9 PREMI

Tra tutte le opere selezionate saranno individuate:

- **1 opera vincitrice** del *Premio per giovani incisori #2022* del valore di € 1.000. All'autore dell'opera vincitrice sarà inoltre allestita una mostra personale nel corso della prossima edizione della Biennale;
- **2 opere segnalate** con un premio speciale della Giuria, del valore di € 500 ciascuno.

La Giuria incaricata dell'assegnazione del premio-acquisto sarà individuata dal Comitato Scientifico. I nominativi dei membri che compongono la Giuria saranno pubblicati sul sito istituzionale del Museo Civico entro i termini di presentazione della domanda di partecipazione al Premio. Le scelte della Giuria sono insindacabili e inappellabili.

Art.10 RITIRO DELLE OPERE NON SELEZIONATE

Le opere inviate per la partecipazione al Premio e che non saranno state selezionate, potranno essere ritirate presso il *Gabinetto delle Stampe Antiche e Moderne* del Comune di Bagnacavallo entro il termine del 31 marzo 2023 (contattare preventivamente per accordi la Segreteria organizzativa). È possibile accordarsi con la Segreteria organizzativa per far ritirare le opere da un'altra persona, dietro presentazione di una delega scritta dell'autore. Il Gabinetto delle Stampe non è in alcun modo tenuto ad inserire nelle proprie collezioni le incisioni che non saranno state ritirate dagli autori.

Art.11 PUBBLICITÀ DEL BANDO E COMUNICAZIONI

Il presente bando ed altre informazioni riguardo alla Biennale di Incisione "Giuseppe Maestri" saranno pubblicati nel sito istituzionale del Museo Civico delle Cappuccine di Bagnacavallo www.museocivicobagnacavallo.it. Nello stesso sito internet saranno pubblicate le notizie relative agli artisti selezionati e alle opere vincitrici dei premi messi a concorso. In ogni caso gli artisti selezionati e premiati saranno tempestivamente contattati dall'organizzazione.

Art.12 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al concorso implica automaticamente la totale accettazione di quanto disposto nel presente regolamento.

Art.13 INFORMAZIONI

Per ogni ulteriore informazione contattare:

Segreteria organizzativa Biennale di Incisione "Giuseppe Maestri", c/o Museo Civico delle Cappuccine - via Vittorio Veneto 1/a 48012 Bagnacavallo (RA) - tel. 0545/280913;

gabinettostampe@comune.bagnacavallo.ra.it orari: lun.-ven. Ore 8.30-14.00; martedì e giovedì anche dalle 15 alle 18.